

صلاة عبد القادر

أقول آمين



أقول لكم ...



صَلِّحْ عَبْدَ الصَّبُورِ

أَقُولُ لِلَّهِ  
بِخَاتَمِهِ

مَشُورَات

مَكْتَبُ التِّجَارِي لِلطِّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ وَالنَّشْرِ

الطبعة الاولى

آذار ( مارس ) ١٩٦١

## السبي المحزن

هناك شيءٌ في نفوسنا حزينٌ  
قد يُختفي ... ولا يبين  
لكنه مكنون  
شيءٌ غريبٌ .. غامضٌ .. حنون

\*\*\*

لعله التذكارُ  
تذكارَ يومِ تافهٍ .. بلا قرار

أو ليلةٍ قد ضَمَّهَا النِّسيانُ في إزار  
« لو عُصَّتَ في دَفائنِ البِجارِ  
لجمعتُ كفاك من محارها ...  
تذكار »  
لعلَّه النَّدَمُ  
فأنتَ لو دَفَنْتَ بُجْشَةً بِأَرْضِ  
لأورقتَ بُجْدورُها وأينعتَ ثمار  
ثَقِيلَةَ القَدَمِ

لعلَّه الأسى  
الليلُ حينما ارتَمَى على شوارعِ المدينه  
وأغرق الشُّطَّانَ بالسَّكِينَه  
تهدمت معابرُ السرورِ والجَلَدِ



لا شيءَ يوقِفُ الأَسَاةَ ... لا أحدُ

\*\*\*

يستيقظُ الشيءُ الحزينُ في أواخرِ المساءِ

يمورُ في الأطرافِ والأعضاءِ

ويُثقلُ العَيْنينِ والنَّبْرَةَ والإيماءِ

لكنَّهُ حَنُونٌ

يَضْمُنُنَا فِي خَدَرٍ مُسْتَسْلِمٍ مَأْمُونٌ

أَصَابِعُ حَسَّاسَةٌ لَا تَخْدَشُ الْجَفُونِ

أَنْفَاسُهُ تَنْدَى بِلا لزوجَةٍ على الجباهِ والتراثيبِ

وتوقظُ الشهوةَ والأحلامَ والآمالَ والعرائبِ

\*\*\*

لا تسألُ الشيءَ الحزينَ أن يبر كل يومُ

على مَرَانِيءِ العُيُونِ  
لا تَسْأَلِ الشَّيْءَ الحَزِينَ أَنْ يَبِينَ ... أَنْ يَبِينُ  
لأنه مَكُونُ

لا تَسْأَلِ الشَّيْءَ الحَزِينَ أَنْ يَقَرَّ  
لأنه كَطَائِرِ البَحَارِ ... لا مَقَرَّ  
وَقَلْ لَهُ :

إِذَا أَهَّلَ فِي المَدَى وَتَقَرَّ البِياضَ فِي عَيْنَيْكَ  
وَعَيْمَ المَسْكَانِ بِالدُّمُوعِ مِثْلَ حُلْمٍ ...  
لَقَدْ مَلَكَتْنِي ... فَتَحَتْ لَكَ  
صُنْدُوقَ قَلْبِي الكَلِيمِ  
فَلتَقَطُرْ الدُّمُوعُ ... كَالنِّعَمِ

\*\*\*

لو كان للإنسان أن يعيش لحظة العذاب ...  
مرتين ..

بكل عمقها الكئيب الساذج المقرور  
ان يلبد الآهة ... مرتين

خالصة ... بلا سرور

وأن يحس ذلك الشيء الحزين جسماً

لكي يرى فجاءته

ويستبين وجهه ومشيته

لو اتكأت أيها الشيء الحزين مرة على مرافئ السهون

لو ركبتك المسافرون ...

... ينزلون

## يوم - فلاح

لم يكُ يوماً مثلنا يستعجلُ الموتَ  
لأنهُ كلُّ صباحٍ، كان يصنَعُ الحياةَ في الترابِ  
ولم يكنْ كدأِنا، يُلغَطُ بالفلسفةِ الميتةِ  
لأنهُ لا يجدُ الوقتَ  
فلَمْ يُميلِ للشمسِ رأسهُ الثقيلَ بالعذابِ  
والصخرةِ السمرَاءِ ظلتْ بينَ منكبَيْهِ ثابتةِ  
كانتْ لهِ عمامةٌ عريضةٌ تعلوهِ  
وقامةٌ مديدةٌ كأنها وثن

وَحْيَةٌ ، الْمِلْحُ وَالْفُلْفُلُ ، لَوْنَاهَا  
وَوَجْهُهُ مِثْلُ أَدِيمِ الْأَرْضِ مَجْدُورُ  
لَكِنَّهُ ، وَالْمَوْتُ مَقْدُورُ  
قَضَى ، ظَهِيرَةَ النَّهَارِ ، وَالْمُتْرَابُ فِي يَدِهِ  
وَالْمَاءُ يَجْرِي بَيْنَ أَقْدَامِهِ  
وَإِذَا جَاءَ مَلَائِكُ الْمَوْتِ يَدْعُوهُ  
لَوْنًا بِالْهَمْشَةِ عَيْنًا وَفَمَا  
وَمَدَّ لِلْأَمَامِ سَاعِدًا ، وَجَرَّ فِي عِيَاءٍ قَدَمًا  
وَاسْتَغْفَرَ اللَّهَ

ثم ارتقى

وَالْفَأْسُ وَالدَّرَّةُ فِي جَانِبِهِ تَكْوَمَا  
وَجَاءَ أَهْلُهُ ، وَأَسْبَلُوا جُفُونَهُ

وَكَفَّنُوا جُثَّتَانَهُ ، وَقَبَّلُوا جَبِينَهُ  
وَعَيَّبُوهُ فِي التَّرَابِ ، فِي مُنْخَفَضِ الرِّمَالِ  
وَحَدَّقُوا إِلَى الْحَقُولِ فِي سَكِينِهِ  
وَأرسلوا تنهيدةً قصيرةً ... قصيره  
”ثمَّ مَضَوْا لِرِحْلَةٍ يَخُوضُهَا بِقَرَّيْتِي الصَّغِيرَةِ  
مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ الرَّجَالِ  
مِنْ أَوَّلِ الزَّمَانِ ...  
حَتَّى الْمَوْتِ فِي الظُّهيرةِ“

## كلمات تعرف السعادة

مَا يُؤَلِّدُ فِي الظُّلُمَاتِ يُفَاجِئُهُ النُّورُ  
فِيُعْرِيهِ

لَا يَحْيَا حُبُّ عَوَّارٍ فِي بَطْنِ الشُّكِّ أَوْ التَّمَوِيهِ  
لَا يَقْتَتَاتُ الْإِنْسَانُ فَمَ الْجُرْحِ الصَّدْيَانِ ... وَيَلْتَذُّ  
لَا تَوَضَّعُ كَفٌّ فِي نَارٍ ، لَا تَهْتَزُّ .  
أَشْبَاحُ الْمَاضِي بِثَنَسِ الرُّؤْيَا حِينَ تُجَهَّنِمُهَا .. الْغَمِيرَةُ  
فَإِذَا لَاقَى قَلْبَانِ ثَقِيلَانِ الدُّنْيَا  
ظَنَّا مَا مَاتَ يُكْفَنُ فِي الْكَلِمَاتِ الْحُلُوهِ

في الألفاظِ البيضِ المجلوّه  
في العهدِ المسبّلِ فوقَ الأمسِ  
... ودُونََ السَّيَوْمِ ، وَحَوْلَ الذِّكْرَى  
وَمِمَّا قَالَا لِلنِّسْيَانِ  
يَا نِسْيَانُ ،

اجمَعِ ذِكْرَانَا وَاقْدِفِيهَا فِي الْبَحْرِ  
يَا نِسْيَانُ ، اجْعَلِ مَاضِينَا مِنْ أَصْدَافٍ ، مُسْتَقْبَلِنَا مِنْ تَبْرِ  
فِيهَا قَلْبَانِ ، وَإِنْ فَرِحَا بِالْعُمْرِ ، شَقِيحَانِ

عِشْنَا ، عِشْنَا ،  
فِي مَضْجَعِنَا ، مِمَّا عِشْنَاهُ نَخِيحُ جِزْءًا ، فَكَشِفُ جِزْءًا  
لَوْ أَفَلَّتْ حَلْقَانَا ، لَوْ قَلْنَا مِمَّا خَبَأْنَا سِينَا  
لَتَفَرَّقْنَا ، لَتَفَرَّقَ قَلْبَانَا ، وَصَرَخْنَا ... نَأْيًا .. نَأْيًا





لَتَبَدَّتْ فِي عَيْنَيْنَا رُؤْيَا  
أَشْبَاحُ الْمَاضِي حِينَ تُجَمِّسُهَا الْغَيْرُ

\*\*\*

لَوْ كُنَّا تَمَلِّكُ شَيْئًا غَيْرَ الْحُبِّ لَبَعَثْنَا  
فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَحْبَابِ  
لَوْ قَلْبَانَا مِنْ ذَهَبٍ مَكْنُوزٍ خَلْفَ جِدَارٍ  
لَكَشَفْنَاهُ

وَمَلْنَا رَاحَاتِ الْأَحْبَابِ  
لَوْ قَلْبَانَا زَادٌ مِنْ تَمْرٍ وَمَعِينٍ أَوْ قَدْنَا النَّارُ  
وَجَمَعْنَا الْأَحْبَابِ

لَوْ كُنَّا نَعْرِفُ أَنْ نَفْرَحَ فَرِحَةَ طِفْلِ غُفْلِ الْقَلْبِ

عَرَفَ الدُّنْيَا حُبًّا يَنْمُو فِي ظِلَّةِ حُبِّ  
 لِأَذْبُنَا الْفَرَحَةِ فِي أَكْوَابِ الْأَحْبَابِ  
 لَكِنَّا حِينَ صَحَّحْنَا أَمْسُ مَسَاءُ  
 رَنَّتْ فِي ذَيْلِ الضَّحِكَاتِ  
 نَبْرَاتُ بُكَاءِ  
 وَاتَكَاتُ فِي عَيْنِي دُمُوعَاتُ  
 أَغْفَتُ زَمَنًا فِي اسْتِحْيَاءِ  
 كَانَتْ عَيْنَاكِ تَقُولَانِ لِقَلْبِي وَلِعَيْنِيهِ  
 الْجَرْحُ هُنَا ، لَكِنِّي أَخْفِيهِ  
 وَأُدَارِيهِ  
 لَكِنِّ مَا يُوَلِّدُ فِي الظُّلُمَاتِ يُفَاجِئُهُ النُّورُ  
 فَيَعْرِئُهُ

أَوْ كُنَّا نَمْلِكُ أَنْ نَتَمَسَّيَ .. نَمُّهُ نُجَابٌ  
وَنَفُودٌ لِنَوْلَدَ ثَانِيَةً ... أَحْبَابٌ  
تَلَقَى الْحُبَّ جَدِيداً غَضّاً  
لَمْ يَعْرِفْ قَلْبَانَا مِنْ قَبْلِ لِقَانَا خَفَقَتَا  
لَمْ تَلْمَسْ كَفُّ سَاخِنَةٍ شَفَّةٍ مِنَّا أَوْ عِرْقَا  
لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ أَنْ نُحْيِيَ قِصَصَانَ الْغَيْبِ الْمُسَدَّلَةَ الْأَكَامِ ...  
حَقٌّ تُدْنِينَا الْأَيَّامُ  
لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ مَا خَطَرَتُ فِي عَيْنَيْنَا رُؤْيَا  
أَشْبَاحِ الْمَاضِي حِينَ تُجْهِنِمُهَا الْغَيْبُ  
لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ مَا نَاشَدْنَا النَّسِيَانَ

## الألفاظ

فَلْيَعْبَثْ حَلَقُكَ بِالْأَلْفَاظِ ، فَإِنَّ الْأَلْفَاظَ (هَوَاءُ)  
مَنْ يَسْكُهُ أَوْ يُسْكُهُ .. تِلْكَ الْأَلْفَاظُ الْجَوْفَاءُ  
لَكِنَّ هَذِي الْأَلْفَاظُ تَهْبُ هُبُوبَ الرِّيحِ عَلَى وَجْهِ  
أَنَا تُدْفِينِي الْأَلْفَاظُ الْحَرَّى  
وَتَقْفِقِفْنِي الْأَلْفَاظُ الْبَارِدَةُ الرَعْنَاءُ  
لَفْظٌ حَالِمٌ  
قَدْ يُوَلَدُ فِي لَيْلٍ نَاعِمٍ  
فِي حَضْنِ النِّيلِ الْبَامِمِ

لفظٌ مصمتٌ

وأكادُ أصيحُ بقائليه ... اصمتُ

فالجرحُ تدغدغه الألفاظُ

لفظٌ قاتلٌ

لفظٌ ذو ألفٍ يدي تلتفُّ على عنقي .

ذو ألفٍ لسانٍ تنفثُ سما

أو لفظٌ يُرديني ... لا قطرةُ دمٍ

والسكينُ الألفاظُ تشق اللحم

وأظلُّ أسائلُ : ماذا تعني في خاطرك الألفاظُ

ألفاظٌ قاتلةٌ في رفقٍ .. خالصةُ الكفين من الدّم

أشياءُ نافهةٌ هي عندك ... ألفاظُ !

كفّي ، كفّي . . إن الألفاظَ ثمارُ الأشجار

أبهى ما تحمِلُ من نَوَّار  
وكَمَا أَنَّ الشَّجَرَ الطَّيِّبُ  
يَعْطِي ثَمَرًا طَيِّبًا  
فَالْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ  
لَا يَنْطِقُ إِلَّا الْفِظَ الطَّيِّبَ  
يَا سَيِّدَتِي ، يَا نَبْتَ الصَّحْرَاءِ الْجُرْدَاءِ  
فَلْتَقْتَصِدِي ، فَلْتَقْتَصِدِي فِي الْأَلْفَاظِ  
الْأَلْفَاظِ الْجَوْفَاءِ

## الغنيمة خضراء

فَيُرْوَاهُ

يَا خَضِرَاءَ الْعَيْنَيْنِ

يَا حُبِّي ... !!

لِمَ لَا تَرْضَيْنِ ؟

وَكَانَ عَلَيْنَا قَدْ خُطَّتْ أَقْدَارُ

وَكَانَ الْغُرْبَةَ مِيقَاتُ لَا بَدَّ نُؤَدِّيهِ

أَنْ نَضْرِبَ أَعْوَامًا فِي التَّيِّبِ

أَنْ نَعْبُدَ أَصْنَامًا مَكْدُوبِهِ





وَنَجْدَفَ بِالْقَلْبَيْنِ ، وَقَدْ خَاضَا لِلْحُبِّ  
صَحْرَاءَ الشُّوقِ ... رَهيبه  
يا فيروزه

فِي ظِلِّ اللَّيْلِ تَشْرَتُ الْعُمَرَ نَارًا  
أَيَامًا جَائِمَةً .. دَارًا  
وَلِيَالِي مُثْقَلَةً أَوْزَارًا  
أَوْ أَفْكَارًا

وَصُبَابَاتٍ مِنْ كَأْسِ الْحُبِّ ، جَرَعْتُ عَلَى غُصَّه  
كَمْ مِنْ تَشْفَةِ تَحْمَرِ الظِّلِ  
سُودَاءِ الْقَلْبِ .. عَلَى غِلِّ  
أَوْ عَيْنٍ تَبْحَثُ فِي رُوحِي عَنْ سِرِّي  
عَنْ كَنْزِ غَافٍ فِي صَدْرِي

لتبعثه أخبارا  
او تُحرقه نارا تتدفقا  
في شعلتها أيام باردة جوفيا  
أنا مصلوب ، والحب صليبي  
وحملت عن الناس الأحران  
في حب إلى مكنوب  
لم يسلم لي من سعي الخاسر الا الشعر  
كلمات الشعر  
عاشت لتهددني  
لأفر إليها من صخب الأيام المضي  
إن تجف فجفوة إذلال لا إذلال  
أو تحن ... فيا فرحي عرّذ ! يا نعمة أيامي عودي

يا فيروزه !  
يا أصحابي ! يا أحبابي  
حيوا مولايَ الشعرُ  
سَلِمَتْ لِي - مِنْ عُقْبَى أَيَّامِي - السَّكِمَات

\*\*\*

وَفَدَا فِي لَيْلَةٍ صَيْفُ  
وَلَجْنَا مِنْ بَابِ الْقَلْبِ كَمَا يَلْجُ الضَيْفُ  
كَانَا بِسَامَيْنُ  
صَنَعَا إِيمَاءَةَ نُبُلِ  
قَالَ لِلْقَلْبِ : سَعِدْتَ مَسَاءً يَا قَلْبُ  
وَتَقَدَّمَ هَذَا الْمَحْبُوبُ ... الْحُبُّ

وَرَمَى فِي قَلْبِي قَيْرُوزَه  
خَضْرَاءَ بِلَوْنِ الْأَمَانِ  
وَأَشَارَ .. وَقَالَ  
"قَمْ يَا شَادِي ! غَرْدُ .. بَارِكْ لِلْحَبِ  
كِرْسِ هَذَا الْأَمَمِ الْعَذْبِ  
وَقَدَّمَ هَذَا الْمَحْبُوبُ ... الشِّعْرَ  
وَبِأَصْبَعِهِ فَكَّ الْحِثْمَ وَأَفْتَى السَّرَّ  
أَنْشَأَتْ أَغْرَدُ فِي صَوْتِ بِالْدمعة رطب  
للَّيْلِ ، وَلِلْفَجْرِ الْغَائِي بِالْبَابِ  
وَالْأَصْحَابِي  
لِلْعَيْنِينَ الْخَضْرَاوِينَ  
لِلْمَلَكِينَ

خرجا من داري معتنقين سعيدين

في الليلِ دعوتُ بقلبِ مكروبِ  
فليشمّلتني ظلُّ العَيْنينِ الخضراوينِ  
ولتخضّرْ الكلماتُ برُوحِي  
ولترقدْ ليلاتي في بحرِ السعدِ الأخضرِ  
ولتورقْ خضراءَ الأصباحِ  
خضراءَ بلونِ الفيروزه

\*\*\*

يا فيروزه  
إني ألقيتُ الحملَ على البابِ الأخضرِ  
وشفيعائي الملكانِ المحبُوبانِ

لكنَّ البابَ يَصُدُّ صُدوداً مُرَّةً  
وأَظَلُّ على الاعْتَابِ طَريماً بَجْرُوحاً  
يا حُبِّي ..  
الدَّرَبُ مُضَلَّةٌ  
والطَّرِيقُ على الابوابِ مَذَلَّةٌ  
يا حُبِّي  
فلتُفْتَحْ لي الابوابُ ، فَقَدَ أَقْصاني الحُجُبابُ  
وَمَكانِي لَمْ يَمَلَأْهُ عَينِري إنسان  
يا حُبِّي ...  
فلتُفْتَحْ لي الابوابُ ، أَنا الشادي الفارِس  
أشعاري وَرَدُّ البُسْتانِ  
سَمَرُ الرِكابِ على الوديانِ

وأنا - مِنْ قَتِيَانِ الْقَرَّيَةِ  
أَوْفَاهُمْ فِي الْحُبِّ  
وَشَجَاعَةٌ قَلْبِي مَرْوِيَّةٌ  
يَا حُبِّي ، فَتَفْتَحْ لِي الْآبَابَ ...  
إِنِّي أَخْشَى هَذَا اللَّيْلَ  
يَتَحَدَّرُ مِنْ خَلْفِ الْأَفْتَقِ النَّائِي كَالسَّيْلِ  
يَا حُبِّي ، قَوْلِي لِلْحُجَّابِ  
فَلتُفْتَحْ لِي الْآبَابَ ، أَنَا الشَّادِي الْإِنْسَانُ ...



## قالت

قالتُ : لا يُؤلَدُ إنسانانِ على قَدَرٍ إلاَّ التَّقِيما

فَتَى ألقاه

أيامي مُوحِشَةً ، ولياليّ تُؤَوِّسُها الآه

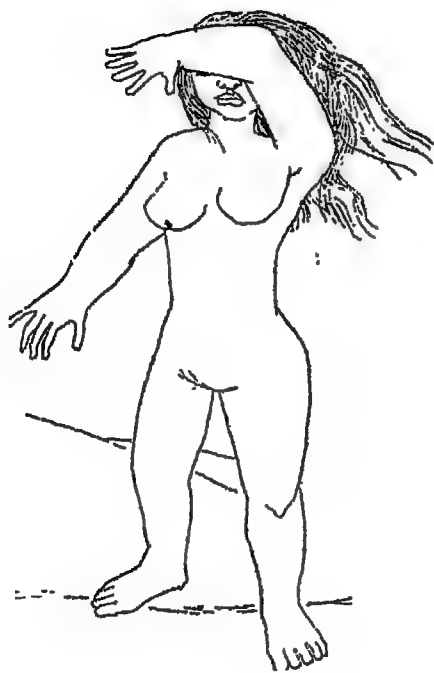
قالتُ : إني أنظرُ في أحداقِ الناسِ ، وفي شَفَتَيْهِم

أَتَمَلَّاهُ

وَرَجَدْتَهُمُ أَغْرَاباً عن رُوحِي ، وأُخُو الرُوحِ بَعِيدُهُ..

ما أفسَساه

قالتُ : في ذاتِ مَساءٍ سَوفَ يُهَيِّلُ على دُنْيايَ ..



أنا دُنْيَاه

سَيَّمُدُّ إِلَيَّ يَدَيْهِ ، وَيُنَادِينِي ، وَسَاعِرُهُ فَهْ .  
وساخْطُرُهُ فِي يَمِينَاه

يا أَخِي ، أنا قَدْ أَنْفَقْتُ الْآيَّامَ أَحَاوِرُهَا وَأُدَاجِيهَا  
وَكَانَ اللهُ  
لَمْ تَلْسُجْ كَفْأَهُ لِقَلْبِي قَدَّرِي الْإِنْسَانَ .. اللهُ  
يُنْسَانَا يَا أَخْتَاه .

## هل كان حبنا

هل كان ما بيننا  
'حبنا .. وعشناه'  
أم كان 'حلمنا' عندما  
أدركنا الصبح 'نسيناه'  
أم أننا 'خفنا' على 'قلوبنا'  
وفي 'ثرى' الخوف 'دفناه'  
لو عاش ... لو فتحت 'الشمس' 'عيناه'  
كنا 'رعبناه'

لَمَّا تَرَكْنَاهُ  
فِي مَهْمِهِ قَاسٍ رَمِينَاهُ  
فِي قَلْبِهِ أَنْقَاسُهُ تَبْكِي ..  
أَنَا مَهْجَرْتَاهُ  
يَا أَيُّهَا الْحُبُّ الَّذِي مَا تَا  
كَلَوْ يَرْجِعُ الْيَوْمُ الَّذِي فَاتَا  
لَوْ عَادَ يَوْمٌ مِنْكَ ...  
عَشْنَاهُ ...



أقول لكم..

## ١- "مَنْ أَنَا"

سأُحكي حكمتي للناسِ ، للأصحاب ، للتاريخ ، إن أذنت  
مسامعهُ الجليلةُ لي ، فإن طابَتْ وإنْ حُسِنَتْ  
سيفرحُ قلبي المملوءُ بالحبِّ ، يطيبُ القلبُ  
إذا ما أغفَتِ الكَلِماتُ في الأسماعِ هانئةً  
منداةً بعطرِ الحبِّ  
إذا ما صادفتِ كَلِماتُنَا ، الشعراءَ ، شعراً في مسامعكمُ  
إذا ما قالَ قائلكمُ  
وراءَ الكَلِمَةِ المهموسةِ الترجيعُ قلبُ عاشقٍ  
وانسانُ أحبُّ ، ووجهُ غانيةٍ ، وكأسُ مر  
وحفنةُ برِّ



وسمي في فجاج الارض ، يا أصحاب  
 وأعلم أنكم كرماء  
 وأنكم تجبون القريض وأهله الشعراء  
 وأنكم ستغفرون لي التقصير عن سبقي الى تعبير  
 وعن تدوير ما يمتد في الدنيا الى كلمات  
 وعن بسط الذي يلتف في نفسي الى كلمات  
 وعن تنعيم هذا الزمن الموحش ، وموسيقى  
 وعن وحشية موسيقى السماء بقلبي الموحش

وأعلم أنكم كرماء  
 وأنكو ستغفرون لي التقصير ... ما كنت أبا الطيب  
 ولم أوهب كهذا الفارس العِملاق أن اقتنص المسقى  
 ولست أنا الحكيم رهين محبسه .. بلا أرب

لأني لو قعدتُ بِمَجْبِسِيَّ لِمْتُ من سغبِ  
ولستُ أنا الأميرَ يعيشُ في قصرٍ بِحَضْنِ النيلِ  
يَنَاغِيهِ مَغْنِيهِ

وملعةٌ من الذَّهَبِ الصَّرِيحِ تُتَظَلُّ من فِيهِ  
ولكنني تعذبتُ لكي أعرفَ معنى الحرفِ  
ومعنى الحرفِ إذ يُجْمَعُ جنبِ الحرفِ  
ولكنني تعذبتُ لكي أحتالَ للمعنى  
لكي أملكَ في حوزتي المعنى مع المبنى  
لكي أسمعكمُ صوتيَ في مجتمَعِ الأصواتِ

وقفتُ أمامكمُ ورفعتُ كفتي قائلاً ... هيّا  
هنا انسانٌ ...

يُرِيدُ يُدِيرُ في فَكِّيهِ الْفَاظَا يُدَحْرَجُهَا إِلَى الْإِنْسَانِ

لَتَصْنَعَنَّ نِقْمَةً فِي الْقَلْبِ أَوْ فَرِحَا  
تَكُونُ مِجَنًّا مِنْ جُرْحَا  
وَسَهَا فِي حِشَا الْقَامِي الَّذِي بَجْرَحَا

وقفتُ امامكم بالسوق يا أهلي.. انا ابنكو الذي من حيجرنُقِرا  
وأعلى فوقه البِنَاء  
بِنَاءً زَاهِيًا الطَّلَعِ  
مربعةً جوانبه ... ومطلياً بماء السعد  
لكيْ تَأْوِي لَهُ أَحْلَامِكُمْ ، وَالدَّفءُ ، وَالزَّوْجَاتُ ، وَالأَبْنَاءُ  
شَفِيعِي انْتَمُو لِلشَّيْخِ .. هَذَا الأَبْدِ المَرْهُوبِ  
لكي يَحْفَظَ فِي وَاعِيَةِ الأَيَامِ إِسْمًا سَادِجًا لِلغَايَةِ  
يَجْنِبُ الفَارِسَ العَمَلَاقَ وَالشَّيْخَ الضَّرِيرَ وَحَامِلَ الرَّايَةِ ...

## ٢ - "الحُب"

لأنّ الحبّ مثلُ الشعرِ .. ميلادٌ بلا حساب  
لأنّ الحبّ مثلُ الشعرِ ما باحت به الشفتان  
بغير أوّان  
لأنّ الحبّ قهارٌ كمثل الشعر  
يرفرف في فضاءِ الكونِ ... لا تعنوا له جبّه  
وتعنوا جبّه الإنسان  
أحدثكم - بداية ما أحدثكم - عن الحبّ .  
حديثُ الحبّ يوجعني ويُطربني ويشجيني  
ولما كان خفقُ الحبّ في قلبي هو النجوى بلا صاحب  
حملتُ الحبّ في قلبي .. فأوجعني .. فأوجعني

ولما كان خفق الحب في قلبي هو الشكوى إلى الصاحب  
 شكوتُ الحبَّ للأصحابِ والدنيا .. فأوجعني  
 ولما صارَ خفقُ الحب في قلبي هو السأوى  
 لأيامٍ بلا طعمٍ وأشباحٍ بلا صورة .  
 وأمنيةٌ مجنحةٌ يحوف النفس مكسوره  
 حملتُ الحب للمحبوب ، ثم دنوت من قلبه  
 وقلت له ... أتيتك ... لا كبيرَ النفس ، لا تَبَاه  
 ولا في الكُمِّ جوهرةٌ ، ولا في الصدرِ وشِحتُ  
 ولكنسيَ إنسانَ فقيرٍ الجيبِ والفظنه  
 ومثلُ الناسِ ابْحثُ عن طعامي في فجاجِ الأرض  
 وعن كوخِ وإنسانٍ ليستر ما تعريتُ  
 وحينَ أدارَ لي وجهاً شريفَ اللحمِ والصورة

تغنيتُ ... تغنيتُ :

أغنيةٌ لقدّ محبوبي

أغنيةٌ لحدّه الأسيلُ

أغنيةٌ لشعره الذهبي

أغنيةٌ لوجهه الجميلُ

لكنني لست بموهورٍ

أنا فتى لا يعرف القليلُ

أنا فتى لا يملك القليلُ

وقالت لي لوجهي والهوى يا شاعري غنيتُ

فمن الآن أغنيةٌ ... لقلبك أنت

أسندت عودي إلى الضلوعُ

ورحت استقطرُ النعم

فأنّ عودي على الضلوعُ  
وغنم الصمت وانبهم  
لحنيّ... فلتسعفِ الدموع  
وضعتُ العود ثم صَنَعْتُ بالكلمات الحانا  
بريئاتٍ كما في القلبُ  
وقلت لها بأن الحب ما يصنع بالإنسانِ إنسانا  
وأنّ الحبّ ...

عندما يصبحُ إنسان حقيقه  
عندما يبحث في ظل العيون السود عن عينٍ صديقه  
ويراها  
عندما يحلم بالبيت ، وبالدفء ، على مخدع نظره  
ويواري خوفه في متكاها

عندما يحلم بالأطفال والنزهة في إصباح جمعة  
عندما 'تمزج' في عينيه أشواقٌ ودمعة  
عندما 'يشرع' إنسان لإنسان جناحه  
ويناغيه دلالاً وسماحه  
عندما يصبح ما فات من الأيام محواً  
لم يكن حيناً حياة القلب  
عندما يصبح كل اللفظ لغواً  
غير لفظ الحب . . .

وغنم الصوت وانبهم  
لحني . . . فلتسعف الدموع

وأغضت ، ثم قالت لي : لقد طابت بك الأيام ..  
مرحى بك

عرفتُ الآن أنك لي ، وأنتي لك

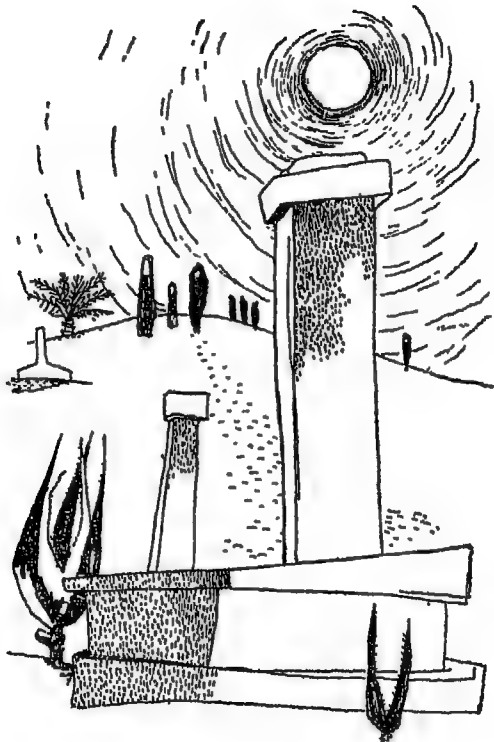


### ٣- « الْحُرِّيَّةُ وَالْمَوْتُ »

رووا يا صحبتي الاحرار فيما اسلفوا من قال  
بان الطفل يولد مثل نسَمِ الريح  
وحين يدبُّ فوق الارض تثقل ساقه الاغلال  
يَقِيْدُهُ الى الدنيا ترابٌ شمه الاجداد  
وغطوا أنفهم فيه  
ويملك من فضاء الأرض ما تمتد ساقاه  
وما يجني بيميناه  
ويجهد ، ثم لا يستطيع ، أن يجتاز ماضيه  
ولكني أقول لكم .. بأن القيد حريه  
وأن الذسَمَ مأسورٌ - ولا يدري - باطلاقه

وان الحرّ من يمشي ثقيلًا فوق ظهر الارض  
ويحفر بطن ساقيه على وجه الثرى الجذب<sup>التراب</sup>  
وينهض رغم ما ينداح في الاعراق والقلب  
من الاحزانِ والاشواق والآمال والحب  
وقيل لكم :

بأن حياتكمُ جسرٌ ، وأن بقاءكم مسطورٌ  
'خطى' 'تخطى' بيمقاتٍ إلى دارٍ بباينِ  
نطوف بها كومض شعاةِ العين  
وأن العاقل المبرور من يحيا بلا زاد  
ليجمع زاد رحلتهِ  
لأن وراء هذي الدار فيما قد رواه الناسُ  
شطوطاً طاميات مؤجها ديجور



ولولا سيفُ نورٍ شقَّ ظلماتها  
ومَلّاحٌ على مركب  
يقول لمن أحتُ الخطو في دهليزها ...  
اركب ا

ولولا ومض مصباح يلوح لمقلّة الملاح  
لضلّ الركب في التيه سنين مئتين  
أقول لكم بأنّ الزيف قد يَقتاتُ بالفطنه  
وسقط القول قد يعلو بأجنحة من التريد  
اقول لكم بان الكونَ ما كانا  
وما ندري بان سيكون  
وأن الليل والصبحُ قصّارانا  
ورحلةُ شط دنيانا

وأوجزُ كي أحدثكم  
عن الموتى ... بقاياها

قضى ! قضى !  
وعن ديارنا مضى  
لو عاش كان سيدا  
يحمى الحمى المسودا  
لكنه انتفضا  
ذات مساء مظلم ، وصعدا  
أنفاسه وقصصا  
وانشدخت قارورة طلسمها ما رصدا  
وعن سرير أمه وأخته صعدا  
الى السماء ركضا  
وانتِ يا أمُّ تنوحين سدى

قضت | قضت !  
وعن ديارنا مضت  
من بعد ما تكور النهد  
وَبَرَّعَمَّتْ عَلَيْهِ وِرْدَةٌ ، وسال شهد  
وازدحم الوفدُ من الخطَّابِ والأحبابِ في رحابِ . .  
دارها ، وحين طار نعيمها استدار  
خُطَّابُهَا وَأَهْلُهَا إِلَى الجدار  
لِيَنْجِرُوا مِنَ الصَّخُورِ مَرْكَبًا  
يَمْتَخِرُ بِالشَّهْدِ وبالوردِ وبالصِّبَا  
من بعد أن صارت .. هَبَا  
مُرَبَّعَاتِ مُسْتَطِيلَاتِ مِنَ الهَبَا ...

قضى ! قضى !  
وعن ديارنا مضى  
من بعد ما اقتنى وشيدا  
وخالَ أن يُخلدا  
لم تبقَ منه غير صورةٍ على الجدارِ  
وغُصنُ صبارٍ على الحجارة  
وقال قائل فصيح فوق قبره ...  
ودَمَعُهُ مدُّوار  
كانَ هلالاً ومَضا  
ثم قَميراً صعدا  
وصار بدرأ في السما توستا  
ثم هوى في أُخْرِيَاتِ العَمْرِ ، في الاسحارِ  
الى عروق السماء ركُضا  
وانتمُ يا صببية الراحل تبكون سدى



وقفت امامكم بالسوق كي أحيأ ، واحيىكم  
لا أبى ، وأبىكم  
وما غنيت بالوتى لأصنع من جماهم  
عمامة وعظ  
فلو عاش الذى ماتا  
فأين يعيش من ولدا ؟  
أقول لكم بأن الموت مقدر ، وذلك حق  
ولكن ليس هذا الموت حتف الأنف  
تعالوا خيروا الاجيال ان تختار ما تصنع  
لكي توسع  
لمن يتبع

فلن تختارَ غير الموت  
وهل مَنْ ماتَ لم يتركْ له رسماً على الجدران ؟  
وخطاً فوق ديباجه  
وذكرى في حنايا قلب  
وحفنة طينة خِصبه  
على وجهِ الفضاءِ الجذب  
وما الانسانُ - إن عاشا وإن ماتا - وما الانسان ؟

## ٤ - "الكلمات"

وقفت أمامكم بالسوق ، لا ثوبي من الديباج  
ولم أتقلد الشاراتِ ، أو ألتف بالأدراج  
ولم تعتم مثل البرج فوق التل جمجمي  
ولم أمسك بكفي صولجان الحكم والمقود  
وما السوقُ ببیت أبي ولا المعبد  
حديثي محضُ ألفاظٍ ، ولا أميلُ إلا ما  
أرقرقها لكم نغماً ، أجلبها أفتانينا  
أرقتسها تلاوينا  
وللألفاظ سلطانٌ على الانسان  
ألم يرووا لكم في السفر ان البدء يوماً كان...

جَلَّ جَلَّالَهَا .. الكلمه  
ألم يرووا لكم في السفر أن الحقَّ قوَال  
ولكنني أقول لكم بأن الحق فعلال  
أقول لكم بأن الفعلَ والقولَ جناحانِ عليَّان  
وأن القلبَ إن غمَّهم  
وأن الخلقَ إن همَّهم  
وإنَّ الرِّيحَ إن نَقَلتْ  
فَقَدَّ فَعَلتْ !! فَقَدَّ فَعَلتْ !!  
كتائبُ، فوق طوقِ الحصرِ، مُسْرَجَةٌ على أفراس طوؤافة  
وطوقُ لجامها الكلمات

## ٥- « القديس »

إليّ ، إليّ ، يا غرباءُ ، يا فقراءُ ، يا مرضى  
كسيري القلب والأعضاء ، قد أنزلتُ ما بُدِئتي  
إليّ إليّ  
لنستطعمَ كِسْرَةَ من حِكْمَةِ الأجيالِ مغموسه  
بطيشِ زمانينا الممرّاح  
نكسرُ ، ثم نشكرُ قلبنا الهادي  
ليسرِ سينا على شطِّ اليقين ، فقد أضلَّ العقلُ مسرانا  
إليّ إليّ  
أنا ، طوّقتُ في الأوراقِ سواحمُ ، شبا قلبي  
حصاني ، بعد أن حملتُ بي الأوهامُ والغفله

سنينَ طوالَ ، في بطنِ اللجاجِ وُظامةِ المنطقِ  
 وكنتُ إذا أجنَّ الليلُ واستخفى الشجيثونا  
 وحنَّ الصدرُ للمرفقِ  
 وداعبت الخيالات الخليينا  
 ألوذُ بركني العاري ، يجنب فتيلي المرهق  
 وأبعثُ من قبورِهم ؛ عظاماً نخرةً ورؤوسُ  
 لتجلسَ فوق مائدتي ، تبت حديثها الصياحَ والمهموسُ  
 وإن مَلتُ ، وطالَ الصمتُ ، لا تسعى بها أقدامُ  
 وإن نُثرتُ سهامُ الفجرِ ، تستخفي كما الأوهامُ  
 وقالت لي : بأن النهر ليس النهر ، والإنسان لا الإنسان ١

---

١ - هذا البيت وما بعده أباطيل فلسفة افلاطون وماركس وارسطو واصحاب نظرية الحول والسوفسطائين وفيثاغورس .

وَأَنْ حَفِيفَ هَذَا النُّجْمِ مُوسِيقَى  
وَأَنْ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا ثَوَّتْ فِي كَهْفِ  
وَأَنْ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا هِيَ الْفَلَسِّينِ .. فَوْقَ الْكَفِ  
وَأَنْ اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْأَنْامَ وَنَامَ  
وَأَنْ اللَّهُ فِي مِفْتَاحِ بَابِ الْبَيْتِ  
وَلَا تَسْأَلُ غَرِيقًا كُوبًا فِي بَحْرِ عَلَى وَجْهِهِ  
لِيُسْفَخَ بَطْنُهُ عَشْبًا وَأَصْدَاقًا وَأَمْوَاهَا  
كَذَلِكَ كُنْتُ  
وَذَاتِ صَبَاحٍ  
رَأَيْتُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا  
سَمِعْتُ النُّجْمَ وَالْأَمْوَاهَ وَالْأَزْهَارَ مُوسِيقَى  
رَأَيْتُ اللَّهَ فِي قَلْبِي

لإني حينما استيقظتُ ذات صباح  
رميتُ الكتبَ للنيران ، ثم فَتَحْتُ شُبَّاكي  
وفي نَفَسِ الضحى الفواح  
خرجتُ لأنظرَ الماشينَ في الطرقاتِ ، والساعينَ للأرزاقِ  
وفي ظلِّ الحدايقِ أبصرتُ عيناىَ أسراباً من العشاقِ  
وفي لحظةٍ  
شعرتُ يجسّمى المحموم ينبضُ مثل قلب الشمس  
شعرتُ بأنني امتلأتُ شعابُ القلبِ بالحكمة  
شعرتُ بأنني أصبحتُ قديسا  
وأن رسالتي هي أن أقدمكم



## ٦- «السوق والسوقة»

هنا في السوق ، يا أصحابُ ، يحيا الحبُ والتدكارُ  
وتولدُ في ظلامِ عظامنا النزعاتُ والأفكارُ  
وتتمد الرقابُ .. ترى ، وتومضُ في الزحامِ عيون  
وتعتنقُ الجفونَ جفون  
ونحن وإن غَشِينا السوقَ، وامتزجت روائحنا بتراب الأرض  
فما التفت عليه ثيابنا طهرًا وأقداس  
وأعرف بعضهم يُضنّيه أن يغشى زحام السوق  
ولكنهم .. من السوقه !

## ٧- « مَوْتُ الْإِنْسَانِ »

أَلَا مَا أَشْرَفَ الْإِنْسَانَ حِينَ يُحْسُ ثِقْلَ التَّاجِ فِي رَأْسِهِ  
 وَحِينَ يُحْسُ أَنْ الشَّمْسُ فِي <sup>وَالرَّيَاةِ</sup> قَوْدِيهِ لَوْلُوثَانِ  
 وَحِفْنَةُ أَنْجَمٍ نَثَرَتْ عَلَى تَرْسِهِ  
 وَأَنَّ عَلَيْهِ ثَوْبَ الْمَلِكِ سِرْبَالًا  
 وَأَنَّ اللَّهَ أَوْزَرْتَهُ بِسَاطِ الْأَرْضِ  
 يَشْمُ شَدَى حَفِيفِ النَّسَمِ أَمِيالًا وَأَمِيالًا  
 وَيَعْتَنِقُ الْوَجُودَ بِحَبِّ مَلَاكٍ لَمَّا مَلَكَ



أَلَا مَا أَشْرَفَ الْإِنْسَانَ حِينَ يَشْمُ فِي الْإِنْسَانِ

ريح الودِّ والألفه  
ألا ما أشرفَ الإنسانَ حينَ يَرَى بعَيْنِي إلفه الإنسان  
ما يخفي من اللفه  
إلى إنسان  
ألا ما أتسَّ الإنسانَ حينَ يموتُ في أعماقه الإنسان

\*

ألا ما أجملَ الإنسانَ حينَ يحوسُّ في أرضه  
يُقلِّبُ جَدَّيْهَا فِي الحِصْبِ جَدِّلَانَا  
وحينَ يَشُقُّ بِالْحِرَاثِ مَمْلَكَتَهُ  
أخاديداً ووردياناً

## ٨- "أَجَافِيكُمْ لِأَعْرِفَكُمْ"

أنا شاعر

ولكن لي بظهر السوق أصحابٌ أخلاءُ

وأسمُرُ بينهم بالليل أسقيهم ويُسقُوني

تطول بنا أحاديث التدمامى حين يلقوني

على أني سأرجعُ في ظلامِ الليل حين يُفيض سامركم

وحين يغور نجمُ الشرق في بيت السما الأزرق

إلى بيتي

لأرقد في سماواتي

وحيداً ... في سماواتي

وأحلم بالرجوع اليكم طلقاً وممتلئاً

بأنغامي وأبياتي

\*

أَجَافِيكُمْ لِأَعْرِفَكُمْ

## العائد

طفلنا الأول قد عاد إلينا  
بعد ان تاه عن البيت سنينا  
جاء نخجلان .. حياءً .. وحزينا  
فلمسنا بكف نبضت فيها عروق الرعشة الأولى، الجبينا  
وتعرفنا عليه  
وبكى لما بكينا في يديه  
وارتمى بين ذراعينا ، وأغفى مطمئناً ، وغفونا  
وتكسرتنا على عينيهِ ظلاً

وتهدجنا على مَبْسَمِهِ المزمومِ أنفاساً نَدِيَّاتٍ .. وَطَلَا  
واستدرنا حولهُ  
شفقاً أسمر من حول هلال نائم في قلبنا

\*\*\*

كان طفلاً عندما فرَّ عن البيت وولّى  
من سنينٍ عشرةٍ ذات مساء ... كان طفلاً  
وافتقدناه ، وناديناهُ في أحلامنا  
وانتظرنا خطوه الخضرّ في كل ربيع  
وشكوناً جُرْحَهُ خلاتنا  
وتسلينا بكأس مرة من ياسنا  
وتناسيناه إلا رعدة تجتاحنا أول أيام الربيع  
عندما نشعر بالشوق الى طفل وديع



عندما تلقي بنا وحدتنا في وهمنا  
عندما يعصر قلبينا ضيقاً مُرّاً ، وجوعاً للفرح  
لائبٌ يسأل عن فرحتنا

\*\*\*

نعمتُ بين الليالي ليلة عاد إلينا في دجها  
وتعرفنا عليه  
وبكى لما بكينا ذلنا عشر سنين ، في يديه  
ذلنا عشر سنين ، شيت منا الجباها  
جعلت منا عبداً للأمر  
وهو ما زال صغيراً ، وإلّاها

\*\*\*

نحن لم نفس ، ولكن طويل الجرح يُغثري بالتناسي



عندما يخلع صيفٌ ثوبهُ بعدِ شتاءِ مكفهر الوجهِ قاسٍ  
وعلى عَقْبَيْهِمَا يَأْتِي خريفٌ "مجدبٌ" دونِ نداوهُ  
وتعرّي كفهُ العالم من كل بهاءٍ وحلاوه  
عندما ينقلبُ التذكارُ عبثاً وعذاباً وقصوراً  
وبكاءٍ أخرسَ النبرةَ وحشياً ضريراً  
عندما يُلجِئنا الحزن إلى بطنِ جدارٍ  
ليُسفّي فوقنا مثل ترابِ الموتِ زهرةُ  
زهرةٌ ميتةٌ طال عليها الاحتضارُ  
لا نرى إلا التناسي مهرباً من موتنا  
موتنا القادم في ضوءِ النهارِ

قل لنا يا أيها العائد : من أي طريق جئتنا  
أي كفّ مسّحتك  
وعلى بحر الليالي حملتك  
نحونا  
بعد أن سِلْنَاكَ حزنًا هادئًا في جفنتنا  
وحملناك أسيّ في صوتنا  
وَمَشِينَا بِكَ فِي أَعْصَابِنَا خَطْوًا ثَقِيلًا  
وبكيتناك - بلا دمع - طويلا  
ويُسْنَا مِنْكَ يَا سَأْ كَهْرِيَاءِيَا نَبِيلًا

قل لنا يا أيها العائد في أي سحابة  
خزنتك النعمة الكبرى لنا  
لتروني مغرباً العمر لشيخيتك .. هنا  
قل لنا يا أيها العائد هل انت مقيم بيننا  
واتشد يا طفلنا الأوحده  
فالدنيا عقيم وعجوز  
لم يعد غيرك في الدنيا .. لنا

## الأجسام

لا ، لا تنطق الكلمة  
دعها يحوفِ الصدر منبهمه  
دعها مغممةً على الخلق  
دعها ممزقةً على الشدق  
دعها مقطعة الأوصال .. مرميه  
لا تجمع الكلمة  
دعها رمادية  
فاللون في الكلمات ضيعنا



دعها غماميه  
فالخصبُ شردنا وجوَّعنا  
دعها سيديه  
فالشكل في الكلمات توها  
دعها ترابيه  
لا تلتق نبض الروح في كلمه

كم مرة جاشت بي الكلمه  
وبدت ليميني ، وهي تستأني  
فوق الشفاه رقيقة .. تُحنني  
جيداً وتستدني  
خدّين مضمومين في بسمه

وتكادُ تغلبني على قصدي  
لأُقولَ ما أعفي  
وأفكِ طَلْسَمي ، وأجمع من  
حلقي الشباك لِتُفْلِتَ الكلمه  
وأعودُ أذكر مرةً سَلَفْتُ  
عامين من بأسها اعترفتُ  
روحي الكتومُ لأنها اعترفتُ  
وَسَقَطْتُ تحتَ سنابكِ الكلمه

لا ، لا تنطق الكلمه  
حق ولو ماجت بوجه النيل  
أنسامُ ليله صيف

حقى ولو رَفَتْ عَلَى أَرْغُولٍ  
مَحْرُورَةٍ .. نَعْمَهُ  
حقى ولو فى الرَّمْلِ حِطَّ الْإِلْفُ  
حَرْفَيْنِ مَلُوثَيْنِ  
حقى ولو طالعت فى عَيْنَيْهِ .. فى الْعُمَقَيْنِ  
قَسَائِكَ الْهَمُومَةِ الشَّفَتَيْنِ  
حقى ولو جاشت بك الكلمة  
وَتَسَاءَلَتْ شَفَتَاكَ .. ما كلمه ؟  
تَهْدَى لِحَدِّ بِاسْمِهِ .. نَعْمَهُ  
وَتَسَامُ فى كَفَيْنِ تَمْدُودَيْنِ  
وَتَطْوِفُ أَنْفَاساً عَلَى نَهْدَيْنِ  
ما أَجْمَلَ الْكَلِمَةَ .. !





ها قد نسيت حياتك الأولى

والجرحَ والذِّله

ها قد جمعتَ الحرفَ جنبَ الحرفِ والحرفين

لمعتُ بشيءٍ دافئٍ مقله

وقدِّدَ الاعياءُ في الشفتين

وعدا جسورٌ كان مغلولاً

وسقطتَ تحتَ سنايكِ الكلمه

## الظليل والصليب

- ١ -

هذا زمان السأم  
نفخ الأراجيل سأم  
دييب فخذ امرأة ما بين إليقي رجل ...  
سأم  
لا عمق للألم  
لانه كالزيت فوق صفحة السأم  
لا طعم للندم  
لأنهم لا يحملون الوزر الا لحظة ، ويهبط السأم



يغسلهم من رأسهم إلى القدم  
طهارةً بيضاءً تُنبتُ القبور في مغاور الندم  
تدفن فيها جثث الأفكار والأحزان ، من تراها ...  
يقومُ هيكلُ الإنسان  
إنسان هذا العصر والأوان

«أنا رجعتُ من بحار الفكر دون فكرٍ  
قابلني الفكر ، ولكنني رجعت دون فكر  
أنا رجعت من بحار الموت دون موت  
حين أتاني الموت ، لم يجد لدي ما يُعِينُهُ ، وعدت دون موت  
أنا الذي أحيا بلا أبعادٍ  
أنا الذي أحيا بلا آماذٍ  
أنا الذي أحيا بلا أمجادٍ  
أنا الذي أحيا بلا ظل ... بلا صليب

الظلُّ لصُّ يسرقُ السعادةُ  
ومن يَعِشُ بظله يمشي إلى الصليبِ ، في نهاية الطريقِ  
يَصْلِبُهُ حُزْنُهُ ، تُسْمَلُ عَيْنَاهُ بِلا بريقِ  
يا شجرَ الصفصافِ : إنَّ ألفَ غصنٍ من غصونك الكثيفه  
تنبت في الصحراءِ ، لو سكبتُ دموعتين  
تصلبني يا شجر الصفصافِ لو فكرتُ  
تصلبني يا شجر الصفصافِ لو ذكرتُ  
تصلبني يا شجر الصفصافِ لو حملتُ ظلي فوقِ كتفي ، وانطلقت  
وانكسرت أو انتصرت ۞

إنسان هذا العصر سيدُّ الحياه.

لأنه يعيشها سأمٌ ...

يزني بها سأمٌ ...

يموتها سأم ...

- ٢ -

قلُّمُ لي

لا تدُّسْ أنفكَ فيما يعني جارك  
لكنني أسألكم أن تعطوني أنفي  
وجهي في مرآتي مجدوعُ الأنف

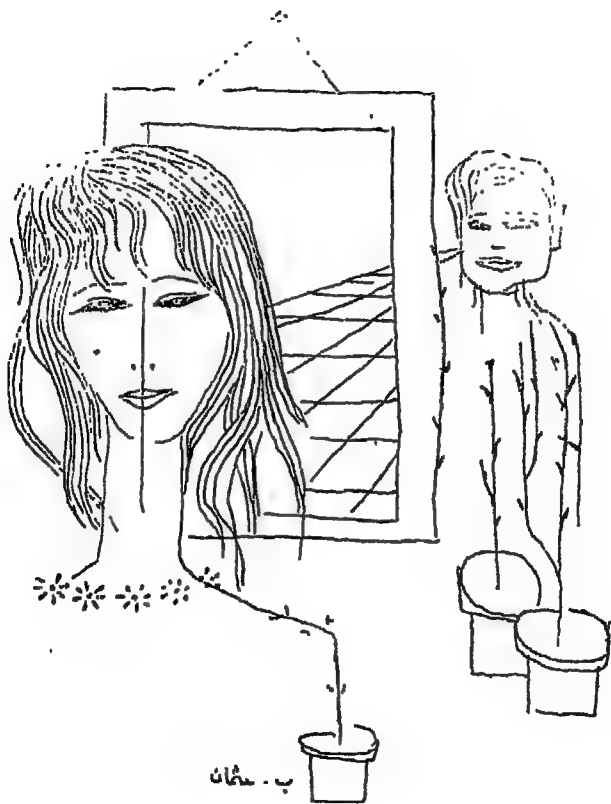
٣ -

مَلّا حنا ينتف شعرَ الذقن في جنون

يدعو إله النقمة المجنون أن يلين قلبه ، ولا يلين

« ينشدُّه أبناءه وأهله الأذنين ، والبيت الذي ابتناه ، والوسادة

التي لوى عليها فخذ زوجته ، أولدها محمداً وأحمداً





وسيداً وخضرةَ البكرَ التي لم يفتزع حجاً بها انسٌ ولا  
« شيطانٌ »

« يدعو إلهَ النعمة الأمين أن يراه » ، حتى يقضيَ الصلاة ،  
حتى يؤتيَ الزكاة ، حتى ينحرَ القربان ، حتى يبنتي بحُرِّ  
ماله كنيستَ ومسجداً وخان ،

للفقراء التاعسين من صعاليك الزمان

ملاحنا يلوي أصابعاً خطاطيف على المجدافِ والسُّكَّانِ

ملاحنا هوى الى قاع السفين واستكان

وجاشَ بالبكا بلا دمعٍ .. بلا لسان

ملاحنا مات قبيل الموت ، حين ودَّع الأصحابَ ،

والاحبابَ والزمانَ والمكانَ

عادت الى قمقمها حياته ، وانكشت أعضاؤه ، ومالٌ

ومدّ جسمه على خطِ الزوال  
يا شيخنا الملاح ، قلبكَ الجريء كان ثابتاً ، فماله استطير  
أشار بالأصابع الملوّية الاعناق نحو المشرق البعيد ...  
ثم قال :

– هذي جبالُ الملح والقصدير  
فكل مركبٍ تجيئها تدور  
تحطمها الصخور

وانكبتا .. ندنو من المحظور ، كنْ يُفْلِتِنَا المحظور

– هذي إذن جبال الملح والقصدير  
وافرحا .. نعيش في مشارف المحظور  
نموت بعد أن نذوق لحظة الرعب المرير والتوقع المرير  
وبعد آلاف الليالي من زماننا الضرير

مضتْ ثَقِيْلَاتِ الْخَطِيءِ عَلَى عَصَا التَّدْبِيرِ الْبَصِيرِ

مَلَّاحُنَا أَسْلَمَ سُورَ الرُّوحِ قَبْلَ أَنْ نَلَامِسَ الْجَبَلِ  
وَطَارَ قَلْبُهُ مِنَ الْوَجَلِ  
كَانَ سَلِيمَ الْجِسْمِ ، دُونَ جَرْحٍ ، دُونَ خَدَشٍ ، دُونَ دَمٍ  
حِينَ هَوَتْ حَبَالُنَا يَجْسِمُهُ الضُّئِيلُ نَحْوَ الْقَاعِ  
وَلَمْ يَعْشَ لِيَنْتَصِرْ  
وَلَمْ يَعْشَ لِيَنْهَزِمْ  
مَلَّاحُ هَذَا الْعَصْرِ سَيِّدَ الْبَحَارِ  
لِأَنَّهُ يَعْيشُ دُونَ أَنْ يَرِيْقَ نَقْطَةً مِنْ دَمٍ  
لِأَنَّهُ يَمُوتُ قَبْلَ أَنْ يَصَارِعَ التِّيَّارَ

— ٤ —

هذا زَمَنُ الحقِّ الضائع  
لا يَعْرِفُ فِيهِ مَقْتُولٌ مَن قَاتِلُهُ ، ومَتَى قَتَلَهُ  
ورؤوس الناس على جثث الحيوانات  
ورؤوسُ الحيوانات على جثث الناس  
فتحسس رأسك ا  
فتحسس رأسك ا

# الْبُؤْسَامُ

« في مهرجان أبي تمام »

الصوتُ الصارخُ في عموريه

لم يذهبُ في البريه

سيفُ البغداديِّ الثائر

شقَّ الصحراءَ إليه .. لبَّاه

حين دعت أختُ عريبه

وامعتصماه

لكنَّ الصوتُ الصارخُ في طبريه

لبَّاه مؤثمران

لكنّ الصوت الصارخ في وهران  
لبتهُ الاحزان  
يا سيف المعتم الثائر  
إخلع غمدَ سحابتك ، وانزل في قلب الظلمه  
شقّ العتمه  
خلصنا من وقرِ الأحزان  
واضربُ يمى في طبريه  
واضربُ يسرى في وهران  
  
في موعد تذكارك يا جدّ  
يلقى الأبناءُ الأبناء  
يتعاطون أفوايق الانباء  
والسيف المغمد في صدر الأخت العربيه  
ما زال يشقّ النهدين

وأبو تمامِ الجدُّ حزينٌ لا يترنم  
قد قال لنا ما لم نفهم  
والسيفُ الصادقُ في الغمدِ طويناه  
وقنعنا بالكتبِ المرويه

يومكَ لا يسقينا فرحا  
أو يسقيكَ رضا  
التذكارُ ثقيلٌ حين حملناه  
ندما

والحسرةُ في وجهك بعد الأعوام .. الأعوام ..  
صارت ألما  
ولقاءُ الجدِّ أبي تمام

عيد للأحزانِ المورقةِ الأكام  
عيد تَعِلَاتِ وكلام  
عيد دما  
تطلب سقياها فتجابه ظمًا ...



## يلفظ الله غطون

ألقيت في مهرجان أبي تمام الذي  
أقيم بدمشق في سبتمبر ١٩٦٠

خافقي نحوها استطير قلبي	وثب الشوق بالجناحين وثبا
كيف لا يورق النداء بقلبي	صبوة حلوة وزعاً مُلبى
كيف لا أشرع الجناح اليها	طائر الشوق مستهاماً محبا
وأغني القصيد في مسمعيها	جاهداً أن يكون صوتي عذبا
يا جناحي رفر ف على كل مرقي	يا لهاتي اصدحي على كل مربا
ها هنا قلب أمي ، كل فـجـ	حين أرنو إليه ألقى العربا

أمة فجرت من النور درباً      من دروب الهدى وبالسيف دربا  
أطلعت فجر صدقها، والليالي      داكنات، والدمر أقتم ريبا  
ثم مرت سنون بأساء سود      مزقتنا على المنازع غربا  
وادلهم الظلام، لا الكتب أنبت      عن مقاديرنا ، ولا السياف أنبي  
وفقدنا سميت الصراطين لا العلم حملنا ولا الحسام القضا  
واستعز الخصيم ، واستنفر البغي ، ومات الرجاء قلباً فقلبا  
غير تلك النفوس يرهقها البغي وتعلو على الهوان وتأبى  
غير تلك الرؤوس ترفع فوق الذل هاماتها لتلقى الربا  
غير أن الشتات كان يفل العزم ، يلقي في الصدر بأساً ورعبا  
وتظلل الدماء تسأل عن ثاراتها نبتها ، وتدعو الشعبا  
لنِداءُ الدماء جمع شملينا وشق الطريق للعرب لخبأ  
واستفقتنا ، فنحن نضنع مجدأ      حاضرأ مثل تالد ، بل أربى

مجد فعل ، ومجد قول كفاء      للزمان الذي يصاعد وثبا  
 يلغظ اللاغظون أنا جفونا      مسلكا جازه حبيب نجبا  
 عاش فيه صباح يسقي ويُسقى      وبأفيائه استقام وشبا  
 وشدا في ظهيرة العمر للشام      وللرقتين حبا وعتبا  
 وطواه التراب ، والشيب لما      يلتمع ، والشباب مازال رطبا  
 يلغظ اللاغظون أنا جفونا      راية رفرقت قرونا وحقبا  
 راية يرفع ابن حجر لواها      ووراء اللواء سربا فسربا  
 يُرَقِلُ الشاعرون ، هذا ابن هاني      وعشير الندمان يمشون جذبا  
 أثقلت خطوهم مُدامة خما      رليستق المزاج يُحسُن صبا  
 ووراء الخليع يمشي عنوداً      شاخاً معرضاً كريح نكبا  
 جبهة صلدة وعين غضبي      لو أطاع الهوى خلّى الركبا  
 أحمد بن الحسين مفخرة الشعر وإن يكره القريضَ وبأبي

رام ملك التراب - سامحه الله - وملك الكلام أنفوس كسبا  
هو أشقى دربا وأبعد قربا ثم أسمى فلكا وأبهج عقبى  
وعيون التاريخ تقتعجم الدهر اقتحاماً وليس تطرف هدبا  
غير ملك تولت الشعر كفاه فآولاه شاعر ما أربى  
جوهر اللفظ دونه عرض المال وهذا الياقوت والدر حصبا  
وبذيل الرهط الخب ضرير مثقل واهن جبيناً وصلباً  
شاعر لا يرى وفي عمق عينيه شعاع يصب في النفس صبا  
فينير الملتف من دغل الروح ويكـلو من تيهها ما استخبيا  
هؤلاء الرهط الكريم جدودي

وترائي ، وصحبتني ، والأحبا

كلهم كانت عصره في لغاه وأحاسيسه ، خيالاً ولباً  
خلدوا والزمان ينداح بعداً واتساعاً ، وهم على الدهر أصبى

وثوت في الثرى ألوف ألوفِ اخذوا فضلهم سلباً ونهبى  
قلدهم ، هل للمقلد فضل مثل فضل الجديد إذ شق دربا  
نحن نبني جنب القديم جديداً شائخاً مثله رفيعاً رجباً  
والألى ينسجون من جثث الموتى رؤوساً منحوبة العين جدباً  
يملأون الدنيا ضحيجاً لجباً كان خيراً لو حاولوا الخلق صعباً

## نكلكم من نور من نوره

- ١ -

لم يك في عيونه وصوته ألم  
لأنه أحسَّ سنه  
ولاكه ... استنشقه سنه  
وشاله في قلبه سنه  
وطالت السنون أزمته  
فأصبحت آلامه حقدًا  
بل أملا ينتظر القدا

- ٢ -

يا أيها الصغار  
عيونكم تحرقني بنار  
تسألني أعماقها عن مطلع النهار  
عن عودةٍ الى الديار  
اقول ... يا صغار  
لنتظر غدا  
لو ضاع منا الغد يا صغار ضاع عمرنا سدى

- ٣ -

كانت له أرض وزيتونه  
وكرمة وساحة ودار  
وعندما أوفت به سفائن العمر إلى شواطئ السكينة  
وخطَّ قبره على ذرى التلال  
انطلقت كتائب التتار  
تذوده عن أرضه الحزينه  
لكنه خلف سياج الشوك والصابار ظل واقفاً .. بلا ملال  
يرفض أن يموت قبل يوم نار  
يا نُحلم يوم النار



من شعر الصبا

## حَنَاب

هنا كانت الدنيا وباحت لنا المنى  
بأسرارها ، واخضل من ماها الوجد  
هنا كم رعيننا الحسن بالنظرة التي يلوح ندياً في محاجرها الصلد  
حنانيك يا نفسي ، فأنت ألوفةٌ هي دمة ، هذي الرسوم لنا تبدر  
تهاوى بها النجوى كطير ذبيحة  
عن العش ذيدت ، لا ترف ولا تشدو  
ويمشي بها الحب الكسير مجرحاً وينزف منه الإثم واليأس والحقد

ويجثو على أطلالها الشك ناعباً      ملاحن في أجوافها يصرخ الرعد  
 تحوّل عنها الماء، فالظل لافح      وغام شروق الشمس، فالصبح مر يد  
 فما نبتة إلا وتحكي خطيئة      ولا غصن إلا ما جفا عوده الورد  
 وما بسمة إلا وروحي تقيسها      وما خطوة إلا ودربي لها ضد

\*\*\*

ذكرتك أصداء الغرام الذي مضى      وحنّت إليك النفس والليل مسود  
 بنفسيّ ذاك الجسم ريان ناضراً      بروحي ذاك الجيد والخصر والنهد  
 أقلّ حينياً أحسا القلب إنني      رأيتك تصفي الود من لهما ود  
 ومن إن دنت تنأى عن النفس نفسها  
 ومن إن نأت لم يدكر عهدا العمد  
 تنازعني نفسي اليها ومقلتي      وقلبي، ولكن ليس من هجرها بد  
 وعدت، غداً أنسى، لي الويل من غدي  
 إذا كان مثل أمس، وانحطم الوعد

مضى ما مضى، كفته في شببيتي      وفي قلبي المتاع كان له الحد  
وروحه نفسي بالأمانى تعلقه      وضاع مع الأحلام ما ليس يرتد  
ليالٍ مضيئات يظلل حسنها      ضباب من الذكرى به وجهها يبدو

\*\*\*

طريقي طويل ظلّه المجد والعلا      وما أنت يا بنت التراب، وما المجد

١٩٤٩/١/٤

«من شعر الصبا»

## حصان الزكريات

سلام على البعد يا معبدي      ويا منية الشارد المبعد  
وحبي لجدرانك الباهتات      ووجدني لمصباحك المسهد  
هنا سنوات صباي القديم      تولول في موكب أسود  
وآمالي الشرد الصاديات      يحزن السراب الى الفدقد  
طريق وعى خطواتي القصار      الى المعبد الشامخ المفرد  
طريق تحدث أحجاره      بضبيعة أمس ووهم غدي  
مصايحه حومت حولها      فراشات آمالي الشرد

وفي كل ركن دعاء ذبيح وهم أسير وجرح ندي

\*\*\*

وعدت اليك ، وعادت سنون الشقاء إلى الخاطر المجهد  
يذكرني ذلتي وانكسار الرجولة في بابك الموصد  
'يَجْرُرُنْ' أشلاء ما صنه .. كرامة نفسي وعز يدي  
ورمت السلو فأدركته بوهي وأخطأه مقصدي  
فطامنت غلواء روحي الكبير وعدت إليك ذليل اليد  
لألقي السلام على معبدي وأمنية الشارد المبعد

١٩٤٨/١٠/١٥

# فَسَلَوْ

رباهُ ، ما ذي الليلة الباردةُ  
نجومها آفلة .. خامده  
وريحها معولة شارده  
أسير في طريق  
قفر من الرفيق  
ألوك لحنَ لوعةٍ  
بمزق المروق  
وصحوتي غارقةٌ

في مهمهٍ سحيق

قنينة مهشمة

واقمة مسممه

وخطوة محطمه

وصخرة ميممه

تلوح خلف الأكمة

مشنقة مدّمه

١٩٥١/١/١٥

## فهرس

ص	
٥	الشيء الحزين
١٠	موت فلاح
١٣	كلمات لا تعرف السعادة
١٩	الألفاظ
٢٢	اغنية خضراء
٣١	قالت
٣٤	هل كان حباً
٣٧	أقول لكم ..
٣٨	١ - « من انا »
٤٢	٢ - « الحب »
٤٧	٣ - « الحرية والموت »
٥٧	٤ - « الكلمات »
٥٩	٥ - « القديس »



<u>ص</u>	
٦٣	٦ - « السوق والسوقه »
٦٤	٧ - « موت الانسان »
٦٦	٨ - « اجا فيكم لاعرفكم »
٦٧	العائد
٧٤	احبك
٨١	الظل والصليب
٩١	ابو تمام
٩٥	يلنط اللاغطون
١٠٠	ثلاث صور من غزه
١٠٣	عتاب
١٠٦	حصاد الذكريات
١٠٨	قلتي

العلافة للفنان اسماعيل شموط  
الرسوم الداخلية للفنان « بهجت »





(الاعتقاد)

● الألباني استطاع أن اجسم الفكري ، وأبصر  
 كما يحول في نفسه ، إلا لتنتهي القوى على الناس  
 أقلدي توب التمييز ، وبهذا التي بالزوج والنقل  
 والانعقالات ، والأحاسيس ، عواطفها ، وحسبها ، وكل  
 ما يشاهده ، وكل ما يصفى الله أن نعقله وأقرقه  
 وأستقر به ، وانتسبه ، الألباني استطاع أن  
 المقي بهذا كله في كلمة واحدة ، كلمة تكون هي  
 البرق ، أن لفتت عواطف الناس أجمعين ، وأبوت ،  
 دون أن أضع سري ، وأني فكر قد خلا من كسل  
 صيرت ، فكله مثل سيف ، يظل في جعبته .  
 البارون تشيليف ماروليه ، السيد الثالث .

● الألبانيتي في معجزتي من الخراج ما في  
 نفسي كما تصوره لأول مرة ، أن الفكرة لتكون  
 في نفسي ، ونمو ونمت وتعد شكلا متكاملا في  
 راسي ، بل التي لا ين أنما من ريشة الأشخاص  
 في محيطي ، وترديد ما يقولون من كلام ومنا  
 متحاورين به من حوار ، ولا يبقى إلا أن أسأله  
 الفلم ، لأصعب على الورق كل كلمة العناية الزاخرة  
 الشائبة ، فأذا - وأسأله - شيء بارد شائبة  
 كالعثمان الهامد هو الذي يخرج .  
 أو يبق الحكيم ، زهرة المبررة .

● (كان ما يحاوله في هذا الدون شيئا ما يخطر  
 بالعين ، كالعبارة ، ولكنه على شرح ألباني  
 الوجود ، لم يكن إلا فضاء تشيرون من معهود  
 الشاعر عربي ، في التلاقي من عهوده ، كتبها وهي  
 بلوت ، في الليل ، عواطف من أن يسفر وجهه  
 النهار ، عن أثر أمه السقيض .  
 صلاح عبد المتدر .

16

Bibliotheca Alexandrina



0399824

مكتبة المکتب التجاری - بيروت